IDW
#2
WALTZ
JONES
SPICER
SILENT HILL
DOWNPOUR
Перевод: **Antidarkness**
Оформление: **SerHen’ry**
nightmarish-dream.ru
Ryall State Corrections Facility
Pendleton, M.
RS273A
ANNE'S STORY

SILENT HILL DOWNPOUR
ANNE'S STORY

Written by
Tom Waltz

Art by
Tristan "T-Rex" Jones

Colors by
Michael Spicer

Letters by
Neil Uyetake

Edits by
Chris Ryall

Story So Far...

Anne, having survived the bus crash and a horrific journey through the dark, subterranean confines of Silent Hill's Devil's Pit, finds herself face-to-face at last with the man she blames for her father's long, torturous death: Murphy Pendleton.

Based on a story by Tomm Hulett, Devin Shatsky, Brian Gomez and Tom Waltz

Special thanks to Michael Rajna, Ajay Vidure, and John Choon for their invaluable assistance.

IDW®
www.IDWPUBLISHING.com
IDW founded by Ted Adams, Alex Garner, Kris Oprisko, and Robbie Robbins

Ted Adams, CEO & Publisher
Greg Goldstein, President & COO
Robbie Robbins, EVP/Sr. Graphic Artist
Chris Ryall, Chief Creative Officer/Editor-in-Chief
Matthew Ruzicka, CPA, Chief Financial Officer
Alan Payne, VP of Sales
Dirk Wood, VP of Marketing
Lorelei Bunjes, VP of Digital Services
Jeff Webber, VP of Digital Publishing & Business Development

Facebook: **facebook.com/idwpublishing**
Twitter: **@idwpublishing**
YouTube: **youtube.com/idwpublishing**
Instagram: **instagram.com/idwpublishing**
deviantART: **idwpublishing.deviantart.com**
Pinterest: **pinterest.com/idwpublishing/idw-staff-faves**

SILENT HILL DOWNPOUR: ANNE'S STORY #2. SEPTEMBER 2014. FIRST PRINTING. © 2014 Konami Digital Entertainment. IDW Publishing authorized user. © 2014 Idea and Design Works, LLC. All Rights Reserved. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. Editorial offices: 5080 Santa Fe Street, San Diego, CA 92109. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. Printed in Korea.
IDW Publishing does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork.

ЭТО МЕСТО...
СВОДИТ МЕНЯ С УМА.
ВСЁ ТО, ЧТО Я ВИДЕЛА ПОСЛЕ АВАРИИ — ЧУДОВИЩНО. Я НЕ ЗНАЮ, ДЕЛО В ТРАВМЕ ИЛИ ГАЛЛЮЦИНАЦИЯХ... ИЛИ И ТОМ, И ДРУГОМ.
ВСЁ ЭТО ПОХОЖЕ НА СУМАСШЕСТВИЕ.
НО В ДАННЫЙ МОМЕНТ...
Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО ЭТО ПО-НАСТОЯЩЕМУ.
ПЕНДЛТОН!
Я ПОНИМАЮ ЭТО.

НЕ РАБОТАЕТ
НО... Я ВИДЕЛ, КАК ТЫ—
РУКИ НА СТЕНУ!
Я СКАЗАЛА, РУКИ НА СТЕНУ!
ТЕБЕ НЕ НУЖНО ЭТОГО ДЕЛАТЬ. МЫ ДОЛЖНЫ ПОМОЧЬ ДРУГ ДРУГУ.
ЭТО МЕСТО. Я... Я НЕ ЗНАЮ, ГДЕ МЫ, ИЛИ КАК МЫ СЮДА ПОПАЛИ, НО—
ШЛАМ
ХВАТИТ! ПРОСТО ЗАТКНИСЬ!
ВОТ ОНО.
ТО, ЧЕГО Я ТАК ДОЛГО ХОТЕЛА... ЧЕГО Я ТАК ЖДАЛА.
ЧТО ПЛАНИРОВАЛА, РАДИ ЧЕГО СТОЛЬКИМ ПОЖЕРТВОВАЛА, РАДИ ЧЕГО СОГРЕШИЛА... ВСЁ РАДИ ЭТОГО.
ВСЁ РАДИ—
ЧТО ЗА...?
ПАПОЧКА.
ГДЕ ТЫ ЭТО ВЗЯЛ? ГДЕ, МАТЬ ТВОЮ, ТЫ ЭТО ВЗЯЛ?!
Я ВСЕГО ЛИШЬ НАШЁЛ ЕГО В ЭТОЙ ОДЕЖДЕ! Я НЕ—
ТЫ ИЗДЕВАЕШЬСЯ НАДО МНОЙ?
НЕТ, КЛЯНУСЬ! Я ПОНИМАЮ, ЧТО ПРОИСХОДИТ, НЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ТЫ.

НА КОЛЕНИ.
ЧТО?
НА КОЛЕНИ, **МАТЬ ТВОЮ!**
ТЫ БЕССЕР-ДЕЧНЫЙ УБЛЮДОК. ТЫ НЕ **ЗАСЛУЖИВАЕШЬ** ЖИЗНИ.
ТЫ НЕДОСТОИН ХО-ДИТЬ ПО ЭТОЙ ЗЕМЛЕ, В ТО ВРЕМЯ КАК ХОРОШИЕ, **ДОСТОЙНЫЕ** ЛЮДИ—
ЛЕДИ, Я НЕ ЗНАЮ, ЗА **КОГО** ВЫ МЕНЯ ПРИНИМАЕТЕ, ИЛИ **ЧТО** Я ПО-ВАШЕМУ СДЕЛАЛ, НО—
ДА ЗАТКНИСЬ ЖЕ!
ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО ЭТО **ЗАБАВНО**, НЕ ТАК ЛИ?
ЧТО Ж, СЕЙЧАС ПРОВЕРИМ, НАСКОЛЬКО ТЕБЕ БУДЕТ ВЕСЕЛО С ПУЛЕЙ В БАШКЕ.
«ХОРОШАЯ **СТРЕЛЬБА**, ЭННИ...»

...ХОРОШАЯ КУЧНОСТЬ. ПОЧТИ В ЯБЛОЧКО. СОВСЕМ, КАК Я ТЕБЯ УЧИЛ.
СПАСИБО, ПАП.
ТЕПЕРЬ УБЕРИ ОРУЖИЕ, И ПОЙДЁМ НАВЕДЁМ ПОРЯДОК.
«КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ЭТО БЫЛИ СМЕРТЕЛЬНЫЕ ВЫСТРЕЛЫ, ПАП?»
«ДА, ДОЧКА, Я БЫ СКАЗАЛ, ЧТО ОНИ ПРИКОНЧИЛИ БЫ ЧЕЛОВЕКА.»
«КРУТО.»
ТЫ ПОТРЯСАЮЩЕ СТРЕЛЯЕШЬ И СОБЛЮДАЕШЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ. ОДНАЖДЫ ТЫ СТАНЕШЬ ОТЛИЧНЫМ ТЮРЕМНЫМ НАДЗИРАТЕЛЕМ. Я УВЕРЕН В ЭТОМ.
ПРОСТО ПОМНИ, ЧТО МЫ ПРАКТИКУЕМСЯ В СТРЕЛЬБЕ НЕ ПРОСТО ТАК — МЫ ДОЛЖНЫ СПАСАТЬ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ, А НЕ ОТНИМАТЬ ИХ.
ТО ЕСТЬ ОТКРЫВАТЬ ОГОНЬ НУЖНО ЛИШЬ В САМОМ КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ... ВСЕГДА. ДАЖЕ В САМЫХ ТЯЖЁЛЫХ СИТУАЦИЯХ ТЫ ДОЛЖНА ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ДРУГИЕ СПОСОБЫ.
ТЫ ДОЛЖНА СОХРАНИТЬ ЖИЗНЬ ВСЕМ. ВСЕМ, МИЛАЯ. КАЖДОМУ.
НО... ЧТО, ЕСЛИ ДРУГИЕ СПОСОБЫ НЕ ПОМОГАЮТ?
ТОГДА ТЫ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ, ЧТО УГОДНО, ЧТОБЫ САМОЙ ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ.
НО, КОГДА ТЫ НАПРАВЛЯЕШЬ ПИСТОЛЕТ, ТЕБЕ ЛУЧШЕ БЫТЬ УВЕРЕННОЙ, ЧТО ТЫ ПОСТУПАЕШЬ ПРАВИЛЬНО.
ВЕДЬ РЕЧЬ ИДЁТ НЕ О СТРЕЛЬБЕ ПО КАРТОНКЕ, ЭННИ, МЫ ГОВОРИМ ОБ УБИЙСТВЕ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА. И ЕСЛИ ТЫ НАЖМЁШЬ НА КУРОК...

«...ПУТИ НАЗАД **НЕ БУДЕТ.**»
Я НЕ МОГУ.
Я НЕ МОГУ. МНЕ ЖАЛЬ...
...Я **НЕ МОГУ** СДЕЛАТЬ ЭТО.
УХОДИ...
КАКОГО ХРЕНА ТЫ **ЖДЁШЬ?**
ЧЁРТ ВОЗЬМИ, ОСТАВЬ МЕНЯ **ОДНУ!**
МНЕ ЖАЛЬ.
«Я СЫТ **ПО ГОРЛО** ЭТИМИ "ЖАЛЬ", ЭНН...»

ТАК НЕ МОЖЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ! Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ СВОЕГО ОТЦА, НО, ЧЁРТ ПОБЕРИ, НИ ТЫ, НИ Я НЕ МОЖЕМ БЫТЬ СИДЕЛКАМИ.
ЕГО НАДО ПОМЕСТИТЬ КУДА-ТО, ГДЕ О НЁМ ПОЗАБОТЯТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЫ!
Я О НЁМ ПРЕКРАСНО ЗАБОЧУСЬ, МАРК.
ДА? А КАК ЖЕ НАШ БРАК? О НЁМ ТЫ ТОЖЕ «ПРЕКРАСНО ЗАБОТИШЬСЯ»?
СДАЁТСЯ МНЕ, ЧТО НАШ БРАК ТОЖЕ ПАРАЛИЗОВАН, КАК И ТВОЙ ОТЕЦ, ЭНН.
КАК СКАЖЕШЬ.
НЕТ, НЕ «КАК СКАЖЕШЬ».
Я НЕ ПОЗВОЛЮ ТЕБЕ ТАК ЛЕГКО МЕНЯ ВЫШВЫРНУТЬ.
ТАК НЕ МОЖЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ — ДА ПОЙМИ ЖЕ ТЫ. ЕГО НАДО ПОМЕСТИТЬ В ЛЕЧЕБНИЦУ С ГРЁБАНЫМИ СИДЕЛКАМИ, А НЕ БЕГАТЬ ЗА НИМ ИЗ ПОСЛЕДНИХ СИЛ, ЧТОБЫ СМЕНИТЬ ЕГО ГРЯЗНЫЕ ПОДГУЗНИКИ.
ТО ЕСТЬ, ПОСМОТРИ НА СЕБЯ, ЭНН. ЭТО УБИВАЕТ ТЕБЯ, ЭТО УБИВАЕТ НАС, БЫСТРЕЕ, ЧЕМ УБИВАЕТ ЕГО.
УБЕРИ ОТ МЕНЯ РУКИ. СЕЙЧАС ЖЕ.
ОТЛИЧНО.
ЕМУ НЕ НУЖНА СИДЕЛКА. ОН — МОЯ СЕМЬЯ. Я СПРАВЛЮСЬ С ЭТИМ.
ЧТО Ж, Я ТОЖЕ ТВОЯ СЕМЬЯ, И Я НЕ ПОЗВОЛЮ ТЕБЕ ВЫСТАВИТЬ МЕНЯ ПЛОХИМ ПАРНЕМ В ЭТОЙ СИТУАЦИИ.
Я ВСЕГО ЛИШЬ ХОЧУ, ЧТОБЫ И ТВОЕМУ ОТЦУ, И НАМ БЫЛО ЛУЧШЕ...

«...А В НАШЕМ ДОМЕ НЕ ПРОИСХОДИТ НИ *ТОГО*, НИ *ДРУГОГО*».
ПАПА?
КТО... **КТО** ЭТО С ТОБОЙ?
Я, ЧЁРТ ПОБЕРИ, СПРОСИЛА, **КТО** ВЫ ТАКАЯ, ЛЕДИ?
Я ЗАБОЧУСЬ О НЁМ. ЕМУ НЕ НУЖНА ДУРАЦКАЯ...
...СИДЕЛКА.
КРАК
ГХ!

НЕТ...
ААА!
ЧЁРТОВА ДРЯНЬ!
FWUMP
ПАПА! НАМ НАДО ИДТИ!
Я СКАЗАЛА, Я ПОЗАБОЧУСЬ О ТЕБЕ.
ПАПА?

ЧЁРТОВА ШЛЮХА, КАКОГО ХРЕНА ТЫ С НИМ СДЕ—
FWAP
AAA!
SHUNK
Я МОГУ...
Я МОГУ ОБО ВСЁМ ПОЗАБОТИТЬСЯ, ПАПОЧКА...

Я НЕ МОГУ ЭТОГО СДЕЛАТЬ, КАННИНГЕМ. ИЗВИНИ.
В ТЮРЬМЕ РАЙАЛЛ НЕТ МЕСТА ДЛЯ НОВЫХ СОТРУДНИКОВ, И У НАЧАЛЬНИКА СВЯЗАНЫ РУКИ. Я БЫ ОЧЕНЬ ХОТЕЛ ТЕБЯ ТУДА ПЕРЕВЕСТИ, НО ПРОСТО НЕ МОГУ.
ЛЕОНАРД Б. ТРЕНТ
НАЧАЛЬНИК
К ТОМУ ЖЕ, ЗАЧЕМ ТЕБЕ РАБОТАТЬ ОТДЕЛЬНО ОТ СВОЕГО МУЖА? ОТСУТСТВИЕ СВЯЗИ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ФАТАЛЬНЫМ ДЛЯ ВАШИХ ОТНОШЕНИЙ.
ДЕЛО НЕ В МАРКЕ.
НЕ В НЁМ... Я ЭТО ПОНЯЛ. ДЕЛО В ТВОЁМ ОТЦЕ, ДА?
НО ДЕРЖУ ПАРИ, ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ПАГУБНЫМ ДЛЯ ВАШЕГО БРАКА.
ПРИ ВСЁМ УВАЖЕНИИ, НАЧАЛЬНИК ТРЕНТ, МОЙ БРАК — ЭТО МОЁ ДЕЛО.
Я ВСЕГО ЛИШЬ ПРИШЛА УЗНАТЬ, ВОЗМОЖЕН ЛИ МОЙ ПЕРЕВОД. ЕСЛИ ВЫ НЕ МОЖЕТЕ МНЕ ПОМОЧЬ, Я ВЕРНУСЬ К РАБОТЕ.
КАННИНГЕМ, ПОСТОЙ-КА.

СЛУШАЙ, Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ ПЫТАЕШЬСЯ СДЕЛАТЬ. ТЫ ХОЧЕШЬ ОТОМСТИТЬ ПЕНДЛТОНУ, КОТОРЫЙ ИЗУВЕЧИЛ ТВОЕГО ОТЦА. Я НЕ ОБВИНЯЮ ТЕБЯ.
ДЕЛО В ТОМ, ЧТО В РАЙАЛЛ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕ ПРИНИМАЮТ НОВЫХ СОТРУДНИКОВ, ПОЭТОМУ Я НЕ МОГУ ТЕБЯ ПЕРЕВЕСТИ. НО... Я СЛЫШАЛ, ЧТО ОНИ ПЛАНИРУЮТ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЧАСТИ СВОИХ ЗАКЛЮЧЁННЫХ.
ЧТО ВЫ ИМЕЕТЕ В ВИДУ?
ТЮРЬМА ПЕРЕПОЛНЕНА.
У НИХ БОЛЬШЕ ЗАКЛЮЧЁННЫХ, ЧЕМ ОНИ МОГУТ ВМЕСТИТЬ, И ОНИ ИЩУТ ДРУГИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, КУДА БЫ ПЕРЕМЕСТИТЬ ГОРСТКУ ПРЕСТУПНИКОВ, ВКЛЮЧАЯ И ВЕЙСАЙД.
ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО Я НЕ МОГУ ПЕРЕВЕСТИ ТЕБЯ...
...НО Я МОГУ ПЕРЕВЕСТИ СЮДА ТОГО, КОГО ТЫ ХОЧЕШЬ.
ПЕНДЛТОНА.
ДА, ТОГО БОЛЬНОГО ЗАСРАНЦА.
ПРАВДА, ПОДОБНЫЕ ПРОЦЕССЫ ТРЕБУЮТ ВРЕМЕНИ — МНОГО ОБСУЖДЕНИЙ И БУМАГ, ТЫ В КУРСЕ ОБ ЭТОМ? МНЕ ПРИДЁТСЯ ПРИЛОЖИТЬ БОЛЬШИЕ УСИЛИЯ, И, КАК БЫ СИЛЬНО Я НЕ ЖЕЛАЛ ТЕБЕ ПОМОЧЬ, ЭТА ГОЛОВНАЯ БОЛЬ ПОТРЕБУЕТ... НЕКОТОРОЙ ОТДАЧИ С ТВОЕЙ СТОРОНЫ.
ОТДАЧИ? ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?
ВСЁ ПРОСТО.
ЧТОБЫ ЧТО-ТО ПОЛУЧИТЬ, ТЫ ДОЛЖНА ЧТО-ТО ОТДАТЬ.

ТЫ ГОВОРИШЬ, ЧТО ТВОЙ БРАК — ЭТО ТВОЁ ДЕЛО, НО ТЫ ДОЛЖНА ПОНЯТЬ — ВСЁ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ПОД КРЫШЕЙ ВЕЙСАЙДА — ЭТО МОЁ ДЕЛО. ВСЁ.
ОСОБЕННО, ЕСЛИ У ДВУХ МОИХ ПОДЧИНЁННЫХ ПРОБЛЕМЫ В СЕМЬЕ. ТАКИЕ ВЕЩИ НЕ САМЫМ ЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОТРАЖАЮТСЯ НА РАБОТЕ.
ХОРОШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ СЛЕДИТ ЗА ПОДОБНЫМ.
И Я ОПРЕДЕЛЁННО СЛЕДИЛ ЗА ТОБОЙ, КАННИНГЕМ.
ТО, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ТВОИМ ОТЦОМ И ТВОИМ БРАКОМ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УЖАСНО, НО ВДРУГ Я СМОГУ ПОМОЧЬ ТЕБЕ И С ПЕРВЫМ, И СО ВТОРЫМ?
Я РАЗРЕШУ ТВОЮ ПРОБЛЕМУ С ЭТИМ УРОДОМ ПЕНДЛТОНОМ, А ТАКЖЕ ПОКАЖУ ТЕБЕ НЕМНОГО ВЕСЕЛЬЯ, КОТОРОГО ТЕБЕ НЕ ХВАТАЛО ДОМА.
МЫ ОБА ПОЛУЧИМ, ЧТО ХОТИМ. ВЗАИМОВЫГОДА...
...УСЛУГА ЗА УСЛУГУ.
ТЫ С УМА СОШЁЛ.
Я УЙДУ ОТСЮДА И СДЕЛАЮ ВИД, ЧТО ЭТОГО НИКОГДА НЕ БЫЛО.
НО ЭТОГО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НИКОГДА НЕ БЫЛО. ТВОЁ СЛОВО ПРОТИВ МОЕГО, НЕ ТАК ЛИ?
ПРОСТО ПОМНИ, ДЕЛО НЕ ВО МНЕ, КАННИНГЕМ...

«...ДЕЛО В ТОМ, НАСКОЛЬКО СИЛЬНО ТЫ ЛЮБИШЬ СВОЕГО ОТЦА.»
АА!
МОНСТРЫ ИСЧЕЗЛИ...
ПРОПАЛИ.
ДОЛЖНО БЫТЬ, Я ТЕРЯЮ РАССУДОК... Я—
ТЫ СИЛЬНО ЕГО ЛЮБИЛА...
...НЕ ПРАВДА ЛИ, КАННИНГЕМ?

ОЧЕНЬ СИЛЬНО ЛЮБИЛА.

НЕТ!
И МЕНЯ ТЫ ТОЖЕ ЛЮБИЛА, НЕ ТАК ЛИ, МАЛЫШКА?
РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ...
ТАКИМИ СЛАДКИМИ СПОСОБАМИ.

УБИРАЙСЯ!
ВСЁ ТО, ЧЕМ МЫ ЗАНИМАЛИСЬ...
ХК!
ВСЕ ТЕ ИЗВРАЩЕНИЯ.
ННРРКХ!
РАДИ ВЗАИМОВЫГОДЫ, ПОМНИШЬ?
УСЛУГА ЗА УСЛУГУ.
НЕ... НЕ...
НЕТ!

НЕ ПРИБЛИЖАЙСЯ КО МНЕ!
ТАК МНОГО ЛЮБВИ, МАЛЫШКА.
УБИРАЙСЯ...
ТАК МНОГО ОТЧАЯННОЙ ПОХОТИ...
НЕТ, Я КЛЯНУСЬ...
...ВСЁ РАДИ ПАПОЧКИ.
ПАПОЧКИНА ПЛОХАЯ ДЕВОЧКА.
...Я ХОРОШАЯ, ПАПОЧКА.
ПОЖАЛУЙСТА, ПОВЕРЬ МНЕ...

МЭМ...
...Я ТВОЯ ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА.
...С ВАМИ ВСЁ **В ПОРЯДКЕ?**
Я СКАЗАЛА, **НЕ ПРИБЛИЖАЙСЯ!**
СПОКОЙНО-СПОКОЙНО, БАРЫШНЯ. Я НЕ ХОТЕЛ ВАС **НАПУГАТЬ.** ПРОСТО ХОТЕЛ УЗНАТЬ, ВСЁ ЛИ С ВАМИ В ПОРЯДКЕ.
ПРИНОШУ ИЗВИНЕНИЯ ЗА ТО, ЧТО **ИСПУГАЛ** ВАС.
КТО... КТО ВЫ ТАКОЙ, ЧЁРТ ПОБЕРИ?
МЕНЯ ЗОВУТ **ГОВАРД,** МЭМ.
ГОВАРД БЛЭКВУД.
РАБОТАЮ ЗДЕСЬ ПОЧТАЛЬ-ОНОМ.
«ЗДЕСЬ» — ЭТО ГДЕ?
В **САЙЛЕНТ ХИЛЛЕ.**
КАК СКАЗАЛИ БЫ НЕКОТОРЫЕ: «ВО ВТОРОМ ДОМЕ».

ЧЁРТ.
ВЫ РАНЕНЫ?
НЕ... АВТОБУСНАЯ АВАРИЯ ВСЕГО ЛИШЬ ВСТРЯХНУЛА ДЕРЬМО В МОЕЙ БАШКЕ. ПРАВДА, Я РЕХНУЛАСЬ ПОСЛЕ НЕЁ, ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ, КАКОГО ЧЁРТА Я ЗДЕСЬ ОКАЗАЛАСЬ.
АВТОБУСНАЯ АВАРИЯ? В ОВРАГЕ?
ДА. ОТКУДА ВЫ ЗНАЕТЕ?
А, Я УЗНАЛ ПРО НЕЁ ОТ ДРУГОГО ПАРНЯ — ТОГО, В ТЮРЕМНОЙ ОДЕЖДЕ. ОН—
ТЮРЕМНОЙ ОДЕЖДЕ? ВЫ ВИДЕЛИ ЕГО? ВИДЕЛИ ТОГО УБЛЮДКА?
ДА, МЭМ.
И ГДЕ ОН БЫЛ?
В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ Я ВИДЕЛ ЕГО НА ПУТИ К ГОРОДУ. ДЕРЖУ ПАРИ, ОН СЕЙЧАС ТАМ.
ГДЕ?!
ТАМ, ГДЕ ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ, КОНЕЧНО.
И КАКОГО ХРЕНА ЭТО ЗНАЧИТ?
ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО СТАРИКУ ПОРА ВОЗВРАЩАТЬСЯ К РАБОТЕ, МЭМ.
ПОЧТУ НАДО ДОСТАВЛЯТЬ, А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО ЛЮДИ НЕ ЛЮБЯТ ЖДАТЬ ТО, ЧТО ОНИ ХОТЯТ.

ПЛЕВАТЬ. НАЙДУ ТОГО УБЛЮДКА САМА.
УВЕРЕН, ЧТО НАЙДЁТЕ, БАРЫШНЯ...
ДАЖЕ НЕ СОМНЕВАЮСЬ.
ЧЁРТОВ ПЕНДЛТОН...
ПЕНДЛТОН — ТОЧНО!
ЧТО?
ТОТ ПАРЕНЬ — МЁРФИ ПЕНДЛТОН.
СЛЫШАЛ ЕГО ИМЯ ПО РАДИО СЕГОДНЯ...
...ВРОДЕ КАК ЛЮДИ ЗАКАЗЫВАЮТ ПЕСНИ ДЛЯ НЕГО И ТОМУ ПОДОБНОЕ.
РАДИО-СТАНЦИЯ?
ДА. БОЛЬШОЕ СТАРОЕ ЗДАНИЕ С ЧАСАМИ НА ВЕРХУШКЕ. НЕВОЗМОЖНО ПРОЙТИ МИМО. ВЕРОЯТНО, ТАМ ВАС ОЖИДАЮТ ОТВЕТЫ. В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ СТОИТ ПРОВЕРИТЬ.
НО БУДЬТЕ ОСТРОЖНЫ, КАЖЕТСЯ, СОБИРАЕТСЯ ДОЖДЬ...
«...А ПОД НИМ БУДЕТ ЧЕРТОВСКИ ТРУДНО ДОБРАТЬСЯ».
ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.